和歌(短歌)の表現技法

古 今 増 短 える三 歌 の 句 減 切 ら れ な ιV に 関 旬 す 切 る れ 考 と 察 (要旨)

(全日本大学開放推進機構監事) 浅岡 純朗



(-)

① <u>=</u> 歌) < 関 ば 関 5 の ٤ 下)を予見させる、 なかった。 和 関 後 係 旬 係 者 に 歌 は 万 Ŧī. お 平 は 葉 多 短 に 前 音 61 安 和 歌) て あ 数 者 の 前 歌 第三 ること لح が 枕 期 で 三 な 多 詞 に 短 数 句 る、 編 歌 2 句 が を ま とし 第 第 切 明 占 に れ ら 四 れ た最 方 め お 句 た 旬 が か が れ け が、 ま 増 と 他 ば の る 初 で 続 な 加 後 方 枕 の 者 実 の き し の 詞 勅 態 たこと 序 停 は つ 撰 は、 少 詞 止 序 和 なぎ 数、 の の 詞 条 歌 は、 統 そ 衰 件 と 集 員 の 計 前 退 と 旬 と 者 万 的 な 切 古 おり 使 を 葉 推 る が れ 今和 用 担 和 測 少 と と 負 頻 保 に 数 の 歌 歌 基 は 度 0 な 相 集 短 な づ 相 の た ら 関 \equiv

> Б. 歌 る 六二 口 枕 中 古 口 同 九 今 序 率 \bigcirc 和 詞 で П 15 歌 は あ % る 4 短 に に % 歌) \bigcirc 増 か b 九 加 5 か の L 古 今 か 第 П たことに わ 中 三 和 ら 句 ず、 歌 \bigcirc 第 九回 !なる。 短 四 歌) 旬 句 切 10 の れ つ で % なぎ は は 万 万葉 葉の二 \bigcirc 目 九 を 和 担 歌 \bigcirc П 保 短短 中 九 す

の原因として、古今短歌の

そ

で、 万葉 上三 和 歌 句 及び 短 歌) 下二 の 旬 2 を 句 用 単 € √ 位 た か 5 短 旬 文 単 表 位 現」 の の 変 遷 多 様 の 過 化 程

第 旬 に お け る 枕 詞 序 詞 の 少 数 弱 体 化

 (\Box)

 (Ξ) 枕 技 詞 声 の 縁 時 語 代 の の 転 技法): 換 序 詞 か 5 掛 け 詞 (「字 の 時 代

どが取り上げられるべき、と考えられる。

な

実 そ む 次 分 析 ろ の 構 の λ 語 論 し 成 て だ 文 が の が、 上下 で 技 きた は、 法 題 に が 材 前 関 の 記二 わ 句 中 切 心と の れ 成 に なる語 を 及ぼ b ち、 が (三)につき言 第三 た 屈 影 折 響 句 が に 大き 中 つ 実) ć ý € √ 及 て に す € √ るこ b わ あ 詳 ゆ つ て、 細 る لح に 中 は

和 歌 短 歌 の 表 現 技 法

古 今 短 歌 の 減 ら な € √ 旬 切 れ ح

増 える 三 句 切 れ に 関 す る 考 察 要旨

全 日 本 大学 開 放 推 進 機 構 監 事 浅 岡 純 朗

は じ め に

$\overline{}$ 和 歌 か ら 短 歌

典 る。 和 そ 7 5 和 歌 の 谷 他 歌 革 山 中 旋 7 に 新 茂 略) 5 頭 氏 運 0 歌 5 に 動 み 短 適 以 7 ょ 歌 5 7 用 後 れ と し で 5 ば、 € √ 7 7 あ う 近 歴 る。 名 7 現 7 史 を 称 代 的 中 そ 7 が 5 0 実 心 n 和 和 態 に、 以 7 歌 7 歌 لح 後 に は 長 L 仏 は 取 7 短 歌 て 足 つ 歌 の 和 石 て と 5 和 歌 歌) 片 代 ょ 歌 と 歌 わ ば 7 の € √ の る れ 歌 5 うこと 範 の る。」(注 体 は、 井 は、 7 に 5 ば 明 限 7 短 は 治 5 7 古 歌 の れ

<u>:</u> 2 句 単 位 か ら 旬 単 位

と

あ

る。

つ 61 て、 5 に 和 は 歌 ح 短 7 に 歌 れ 音 お が、 形 0 け 式 繰 る ŋ の 歌 和 返 つ 体 歌 に し 0 に は を 変 長 減 お 遷 歌 少 け ź Þ る 形 歌 2 式 せ よう 句 風 か 単 0 ら 位(二 لح 短 展 す 歌 開 る 形 と 句 式 衝 た 切 動 ど れ の つ 兀 流 が 7 句 れ 通 € √ 切 底 < れ L と、 7

> え 5 ら れ 旬 る。 単 位 初 旬 切 れ 句 切 れ \sim の 流 れ を 形 成 L た、 と

考

か

\equiv 旬 切 れ の 定 義 لح そ の 成 大 と な つ た 表 現

和 れ 句 終 複 和 数 歌 切 歌 わ 集 兀 れ つ の の 7 文 表 旬 か 現 の 切 € √ 句 時 技 れ る 5 法 切 が、 か な 代 n を る の は 示す 短 古 兀 歌 初 つ 今 旬 旬 b で、 と 和 切 切 の。 L 歌 れ 結 れ て 集 と そ 知 旬 € √ の 5 の う。 旬 第 位 れ 時 置 切 Ŧī. る 万 代 句) れ に 「旬 は 葉 が ょ つ 比 以 切 集 旬 て、 較 外 れ 切 的 の の れ 多 時 初 何 の が 代 句 定 ζJ 旬 は 切 目 義 新 れ で は 注 古 旬 文

2 とあ

今

切

が

つ n か 旬 0 i J ね 切 ま な 61 ま て、 ŋ な れ つ の は の た 61 順 成 € √ に、 に と 序 大 ど B b 理 お か す 和 ŋ 由 か れ 歌 Þ わ ば に 効 5 和 旬 短 ず、 果 切 歌 歌 れ ح が 短 な の な の 歌 し < 技 に 般 て 法 表 表 的 は を 現 現 な 選 す な の あ る 択 ることだ 流 ŋ ま す 方 れ る が、 を か 切 と ら れ ح 自 す の に 切 然 ح る は れ の と に と 発 そ 想

要 するに、 旬 切 れ が 生ず る 原 大 は

- 名 実 と b に 倒 置 法 的 表 現 を と つ た 場 合
- 呼 び か け 的 表 現 が なさ れ る 場 合

三 の 三 繰 つ に 返 絞 し つ に て 考 同 えることが また は 相 で きる 等 し 61 語 旬 が 用 61 ら れ る 場 合

と 看 破 L た の は 松 田 武 夫 氏 で あ り、 ら に

そ る 共 う 句 通 し 切 性 た れ を 原 の 有 成 大 す か 因 る 5 を、 生 ح 倒 じ ح た 置 は 句 明 切 呼 5 れ び か か の 部 け 注 分 3 繰 は、 ŋ 等 返 と し し L な の 7 三 み 点 に 強 に 調 求 さ め、 れ

歌 成 0 か に る 43 古 万 大 増 と ح つ で 62 % た三 ど と 加 は 葉 の 今 % まっ な を 句 短 短 論 占 考で つ 見 を 旬 切 歌 歌 め、 て た 表 切 占 る れ と、 は、 に 計 i s は n 万 め るこ 現 葉 至 ること が 八 1 Þ 旬 に 短 が 切 如 六二 五. と た 歌 旬 て れ に 何 口 の 二 切 は の \downarrow な の П な れ る変 うち 87 減 旬 増 る が 初 ら え 旬 切 新 % 句 える三 な 化 切 九 古 を れ 九 切 | 今短 が 0 n 44 九 れ 生じ 旬 旬 口 計 及 % 口 句 切 歌 切 四 11 切 か び ħ た 六 لح れ n 5 旬 か % の 及 わ 句 切 中 を 過 を び П ず れ 切 明 間 兀 程 占 逆 か 計 的 れ 旬 5 め に、 35 1 四 が 切 か る な % に 旬 に 2 六 位 そ % れ と L 切 過 万 置 の が の 24 た ぎ れ 葉 に 減 П 過 L 0 % な 短 少 の あ 半 め

> き み が B き け な が < な ŋ ぬ ま た づ ね む か か B

む ま ち に か ま た む 巻二 相 聞 八 Ŧī. 磐 姫 皇后

か

を 0 文 分 ら 中 と 0 か 占 倒 の 類 1 最 € √ 論 け ح 置 述 主 多 考 め す で 0 う 二 べ る 語 部 で b 形 き 二 b と 繰 が な は の で ど の で 倒 四 ŋ 表 あ 置 旬 現 が b の 返 る 句 あ 切 成 口 L は、 さ 分 が 以 る。 類 で れ れ 分 上 b 松 す た が 66 ح 四 六 べ た 省 な 田 の % 旬 き 二 め Ŧī. 略 武 表 を 以 に、 口 さ Б. 夫 占 現 下 句 中 音 氏 れ は め の 六 切 た の る。 長 六 万 れ 旬 七 分 さ 切 口 短 葉 音 類 加 の 六 文 れ えて、 短 に の 核 18 短 は Т. لح 歌 分 成 回 の ζJ な な % 表 核文表 中 つ 分 同 ほ 現 匹 じ 旬 た ど を一 口 省 短 切 倒 の 略 現 短 文 短 置 れ B 表 文 1 文 で の 現 六 以 لح 表 % B ほ 述 (2) で な Ŧī. 現 下 呼 سط 部 び 短 口

一 古今和歌における「減らない二句切れ」

表1及び2によれば、

月 44 に % 去し 万 上 葉 る 短 た磐姫 が、 歌 の 二 そ 皇 の 句 后 初 切 0 出 れ 生 は は 前 0 仁 旬 相 徳 切 聞 れ 歌 Ŧ. 中 までさ 最 西 多 暦 の か 三 の 四 六 ぼ Т. る 口 年六

記①の初出・推古二一(六一三)年の歌

前

(コノ旅人ガ)いへならば いもがてまかむ

さまく ら た び に ح Þ せ る ح 0) た び لح あ は れ

を三・挽歌・四一五・上宮聖徳太子)

前記②の初出・大宝元(七〇一)年の歌

やまとには なきてかくらむ よぶこどり (ガ)

きさのなかやま よびぞこゆなる

(巻一・雑歌・七〇・高市連黒人)

か か 短 ら、 れ 文表 た、 大 現 と 言 数 だけけ 的 えるだろう。 に でニ は、 句 万 切 葉 れ 短 三六 別 歌 に、 の 五. 口 1 旬 中 長 切 三 文 れ は (以 短文 口 下こ 表 85 の 現 論考 に % ょ を で つ 占 は て め 導 る

8 の % 倒 置 を 占 とでも め 2 呼 分 び 類 か す け べ 表現は二 き表現 が 句 切 句 れ三 切 れ三六 六五 口 五. 中 口 中三〇 兀 口 $\frac{\cdot}{7}$ 口 %

短

歌

首

の

長

さ

の

核文

と

i s

う <u>。</u>

の

述

部

を

倒

置

す

Ś

長

文・

述

部

象 そ の の う 省 Ś, 略 とで Ø 呼 b び 掛 分 類 け す ら べ れ き る 表 対 現 象 が が 省略 回 さ れ 1 % た (1) 呼 び 述 部 か が け 呼 び 対

掛 分 類 け す 0 べ 対 き 象 表 ょ 現 ŋ も 三 前 に 口 置 か 1 れ % た を 占 呼 め び る か な け ど、 述 既 部 に、 の 倒 置 松 田 ح 武 夫 で 氏 b

の ίĮ j 成 大 分 析 に 収 ま ŋ き れ な (V 形 の 表 現 が 現 わ れ 始 め て ίĮ

前記①の初出・仁徳元(三一三)~二七(三三九)年の

歌

私 あ り つ つ b き み を ば ま た む う ち な び

<

がくろかみに しものおくまで

わ

(巻二・相聞・八七・磐姫皇后

記②の初出・天武年次未詳(六七二~六八六)の歌

前

言() 6 本世 一ラゴな シラ言 イアイニー アノフト 6 専

ほととぎす(ヨ) いたくななきそ ながこゑな

さつきのたまに あへぬくまでに

(巻八・夏雑歌・一四六五

藤

原

(夫人)

前記②の⑦の初出・持統三(六八九)年の歌

才 7 エ タ チ \exists う ま εJ たく う ち 7 な ゆ き そ

け な ら べ て み て b わ が ゆ < L が に あ 5 な

(巻三・雑歌・二六三・刑部重麿

記②の④の初出・大宝元(七〇一)年の歌

前

き の < に に Þ ま ず か ょ は む つ ま の b ŋ

る。

まよしこせに つまといひながら

つ

(巻九・雑歌・一六七九・(或云) 坂上忌寸人長)

題材の中心となる語句を第三句に置き、その語句が上下に

か

か

構

成

を

Ŧ

つ、

2

旬

単

位

か

ら

旬

単

位

移

行

する

過

渡

的

な

姿

あ を 見 る。 せ る 中 実 構 成 の プ 口 ŀ タ 1 ブ Ł, つ と に、 万 葉 短 歌 に

Þ ま と に は な き て か ζ 5 む ょ ž こど り ハ ま た は 彐

き さ の な か Þ ま ょ び ぞこ ゆ な 前

出

だ 語 ろ と 属 六 ょ 現 ろ 語 象 切 進 を う。 う。 0 ź 月 な と 0 氏 b L れ 省 つ 解 訳 ち な 持 中 か 三 述 ے 略 ま \equiv て が 統 す 山 の 屈 旬 部 の ら、 た、 る と よう 太 旬 を 曲 の 歌 上三 と、 上 人 切 ょ る が 倒 は、 3 旬 に ぶこど 古 天 を 大 n 置 句 皇 上三 の 二 切 呼 き 万 短 吉 呼 が 大 ° √ れ び と 葉 り 歌 野 句 つ 和 ぶ は な L 短 短 _ の 行 て 二 鳥 認 の が が で 例 歌 文 表 認 幸 \exists 短 5 は今ご は め え の 現 0 旬 5 文 越 め ば う 述 えて 技 際 لح れ 表 5 解 切 ち 部 法 現 3 呼 釈 解 7 れ に れ、 で の も 三 ゆ よう 詠 は は 0 す ž L b 倒 特 三 呼 だ < 鳥 ま れ 古 置 Ĺ 成 色 旬 ば、 旬) 子 れ i V 11 を ダ た 切 切 鳥 で、 分 ナ 2 存 と b 大宝 上 n 旬 が れ ア 分 鳴 上 の 三 は 切 解 の に 旬 認 下 の す れ € √ 元 と下三 と 具 つ は 8 例 7 れ に 備 i J 七 が 呼 5 歌 来 ば、 か う <u>。</u> 呼 \bigcirc 認 び で 7 て か れ たも 子 旬 は二 掛 (1) な は る め 11 方 鳥 主 る 構 5 け € √ 0 中

主

は

旬

だ

西

成

加 か 和 つ 口 分 ら と 歌 た。 6 43 が 0 14 成 補 % 73 % % 大 の 13 に % 別 増 上 と 分 加 り、 と 6 布 旬 古 % 3 12 で 切 万 0 倒 は、 % 和 葉短 れ 増 置 は 0 歌 (1) 加 表 減 の ほ 歌 短 現 少、 と に ζ ý 文 の 句 λ 比 表 うよう 2 う ど 切 べ、 呼 現 ち 減 れ び で 5 わ b に、 長 か 万 ず ず 文 け 葉 1 済 旬 か 表 短 λ の 1 切 述 現 歌 だこと 減 % れ 部 で の 中 少 の の 7 85 減 最 分 倒 % に 少 匆 を % 置 か な (2) に の か ら (3) の ら と 13 の 8 古 ど 九 増 ま % % 九 今

なく 涙 ガ 雨 と 子 ら な

わ た ŋ 河 水 ま さ ŋ な ば か ŋ < る が

六 ·

哀

傷

歌

八二

九

小

野

た

か

む

ら

の

朝

臣

に

に 分 減 古 文、第三句 と の 少 今 ے ど を、 短 れ 表 歌 め 現 は た。 同 の が 以 詠 じ 17 下で 歌年 短文 旬 % 切 b ほ 表 代 れ ど う 現 不 で 補 明 の は つ 61 唯 の の 述 小 結 短 部 野 28 文と 果 篁 の 的 % 倒 の に、 の ίĮ 歌 置 減 う だ 少 短 標 が、 に 文 準 成 表 転 的 分 上二 現 じ な の た 0 構 省 句 減 表 成 で 略 現 少 の だ。 を b の つ の 12 2 ح の で % 区 短 0

あ さ み そ 袖 は \mathcal{O} 0 5 め 涙 河

年

れ

表

に

の

さ 流 ると き か ば た の ま

身

恋歌三・ 六一 八 な Ŋ ら 朝 臣

歌 で あ 涙 河 る が、 ハ)」を 上二 旬 わ の 短 ば 文 総 と下二 主 語 と して 句 短文を上下 第三 句 に 置 に 重 < 中 複 的 実 構 に 成 か か 0

わ 5 せ て € √ る が、 \equiv 旬 切 れ は 認 め 難

呼 び か け 表現で

さ ζ 5 花 彐 ち ŋ か \mathcal{O} <

れ

お € √ ら < のこむと i V š な る 道 ま が š が に

七 賀 歌 \equiv 匹 九 在 原 業平 朝 臣

準 と 的 í ý う で ように、 あ る が、 呼 対 び 13 象 の か 省 け の 略 独 立 述 語 部 +呼 倒 び 置 か け の の 2 述 区 部 分 の の 表 形 が 現 標

合

わ

せ

て二六回

%

ほ

ど

用

€ √

5

れ

て

€ √

一句切れ

皆 者 \exists こま な め 7 € √ ざ 見 に ゆ か 打

ふ

るさとは雪と

の

みこそ花

は

ちる

5

春 歌下 よみ人しらず)

ち

ŋ

ぬ

と

b

か

を

だに

の

ح

せ

梅

花

 \exists

 \mathcal{O} L き 時 の お b \mathcal{O} で に せ む

春 歌 上 四 八 よみ人しらず)

> さ 繰 発 想 れ ŋ 上 る の べ げ 順 き 5 序 表現 れ か 第二 5 も 二 す 句 れ 七 ば、 に П 倒 置 さ 首 14 れ の % た 結 ほ 語とし ど 長文 ある。 て 述 お 部 か れ の 倒 る 置 べ き

> > に

区

述

語

梅 花 ガ そ れとも見えず 分

が

久方 の あ まぎる雪の な べ て Š れ

れ

第六・冬歌・三三四 よみ人しらず)

ろ、 と 現 は、 六 6 43 こなる。 の 四 Ŧī. 要 % % する 2 短 $(\vec{\ })$ 口 口 文表 % 長 古 j に、 増 3 44 文表現二 今 ち 現 加 短文表 短 % % (-)の に 歌 5 ょ の 二 万 う 長 ŋ % 七 葉 現 文 ち 補 減 口 句 短 短 , , 少 歌 四 切 述 文表現三一 を 6 の れ 六 部 呼 % 減 回 は、 の び と 5 旬 倒 か な あ 旬 置) 切 32 け 切 る ζJ れ % 表 の れ は、 表 口 現 で、 旬 計 現三 呼 の 旬 切 四 37 3 び 切 古 $\overline{\bigcirc}$ 六 れ | 今短 % か % n 口 を 増 け 計 口 実 呼 歌 表 八三 加 中 4 現 現 び 及 の び % か 五. 九 たこ 六 長 の 句 け П 九 文 切 口 と 表 中 П 表 現 n

古 今 短 歌 に お け る 増 え る三 旬 切 れ

表 1 及び 2 に ょ れ ば Japan Organization for the Promotion of University Extension

 $\overline{}$ 口 万 葉 短 11 歌 % の を占 三 句 め 切 る れ に は、 過 ぎ 句 な 切 € √ れ が 中 そ 番 の 目 初 に 出 多 は i V 九 天武

四 六 (七五) 年 まで さ か の ぼ る

か は 0 の B つ εý は む 5 に < さむさず

つ ね に B が b な とこをと め に

数

え

る。

前

者

の

初

出

天平八

(七三六)

年

の

歌、

後

者

の

初

出

巻 雑 歌 吹 一茨刀 自

上三 口 0 さ 几 歌 四 れ 3 句 る 口 を % 短 あ 活 49 文 る。 用 % を 成 た短文表現 そ 占 分 の め の 初 る。 省 出 略 短 養 は に 文表現から主語 老年次未詳(七一七~七二三) 万 区 葉 分で 短 歌 きる表 の 旬 現 な 切 ど れ 成 九 九〇 \bigcirc 分 口 が 口 中三 省略 中

(アナタニハ) うみ 0 ぢ の なぎ な む と き

た 5 な む か < たつな み に š な で すべしや

わ

次に、 第三 句 に 呼 び か け 九 0 対 相 象 聞 なを詠 み込む表 七八 現 高 は、 橋 連 三句 虫 麻呂) 切 れ

年 \bigcirc 0 口 歌 中 三 口 14 % あ る。 そ 0 初 出 文武三 (六九 九

お ほ と b の み つ の は ま に あ る わ す れ が \mathcal{O} (E)

> εý に あ る 11 b を わ す れ 7 お b

巻 雑 歌 六八・ 身 部 王

る か 表 け 呼 現 び の 述 か 部 け 各 が の 倒 対 置 象 さ が 旬 省 れ 切 る 略 さ れ 九 呼 れ び \bigcirc る 口 か 呼 中 け び 兀 口 述 か け 部 4 の 対 % 倒 象 置 の 省 口 に 略 区 2 分 % で 呼 を き び

天平 二 (七三〇) ほ なば 年 の れ む

し

Ŋ

ま

たも

わ

ح

皆

者

 \exists

(V ざ ゆ か む お き つ L ほ さ る た か < 、たち

き

ぬ

巻 Ŧī. 三七一〇 作 者 未

わ が を か に さ か ŋ に さけ る ż め の は な <u>Э</u>

れる ゆ き を ま が つ る か

に \bigcirc 次 口 また、「 中二 ć ý 巻八·冬雑歌· で多 兀 「長文・ 用 口 さ 27 れ 述 て % 語 ć ý を の 六 る。 占 倒 四 め、 置 ○・大宰師 そ の 万 に 初 葉 区 出 一分すべ 短 大伴 歌 養老六(七二二) の き表現 三 卿 句 · 大伴 切 れ は、 旅 で 人 三 は のこと。) 年 短 句 文表 の 切 歌 れ 現 九

詳

と

考

えら

れ

る

が、

倒

置

す

ること

で

強調

が

著しく

な

わ が 11 の ち L まさきく あ ら ば ま た b み

L が の お ほ つ に よするしらな

雑 歌 八 八 · 穂積朝臣 ||老)

な み 発 (ヲ) 想 の 順 序 の か 後 5 に す れ またも ば、 下二句 み ť を し 位 置 か するこ の お ほ と つ が に よす 自 然 る の 流 れ

希 有 返 万 な し 葉 例 表 短 現 歌 の 三 L が て、 ほ と 句 天平二 (七三〇) んど見当 切 れ で 特 「たら 徴 的 な なこと 11 年 は、 と の 初 ζ ý うこ 出 松 歌 田 と が 武 で あ 夫 る。 あ 氏 る。 の € √ う そ 繰 0

5 ら は ιV ま は ま か ら む ح な < ら む

お

 \langle

そ れ そ の は は b わ を ま つ b む ぞ

雜 歌 三三七 Щ 上 憶 良 臣

推 量 の 助 動 詞 ら む を 度繰 ŋ 返 し て、 作者 の 感 情 表現 を 高

め

て

i J

く。

が 万 古今短 葉短 歌 歌 に の なくて古今短 句 切 れ は、 歌 六二 初 出 П た貞 35 観 % ま Ŧi. (八七三 急 増 た

年

の

歌

わ す れ て は 夢 か とぞ 思 Š お b \mathcal{O} き

む

Š み わ け て 君 を 見 と

雑

歌

下

九

七

 \bigcirc

なり

Ŋ

5

朝

臣)

し 好 か ح 掛 さ 句 で 72 なく、 た П ま つ の け ら に ح % た。 ることに に、 倒 形 の れ b 置 歌 2 の た の そ 第 述 表 繰 表 さ 下 の の ·三旬 れ 上 現 現 部 り 内 は、 より、 旬 は 返すことに 口 を 訳 一句 短 倒 末 に の は、 尾 置 短 文·述部 短 と下三句 及 胸 文では 六二 文 思 1 中 表 た に <u>ئ</u> . なる 現」 П b 主 溢 の 中 そ の が 部 倒 れ が、 の 各 四 四 で 第三 +置」に る感情 述 あ П П 々 述 古 今 短 つ 部 部 旬 て、 2 文として 3 区 た 冒 を 主語 É % る 0 分 吐 頭 歌 標 で 露 きる など おも お 準 の L 三 的 独 ほ b てい 文 ح 表 立 П 旬 \mathcal{O} な \mathcal{O} の 現 中 切 ん き き L 形 る や ど لح 成 れ やし て の 普 な 分 € √ b لح が を 六 及 る 0 か つ 第三 た。 省 口 最 L 畳 だ 略 \bigcirc み け な

わ か Þ ど 0 池 の 藤 波 さ き に け

Ш 郭 公 € √ つ か き な か

巻三・夏歌・一三五・よみ人しらず)

三 わ 山 を L か b か ζ す か 春 霞 ハ また は 彐

人にし 5 れ ぬ 花 やさくら

春 歌 下 九 兀 • つ 5 ゆき)

菊 花 うゑしうゑば 秋 な き 時 Þ ż か ざ 5 む

花こそちら め ね さ か れ め

巻五 秋歌下・二六八・在 原 \mathcal{O} の 朝

な

り

5

臣

け 古今短 で は な <u>ر</u> , 歌の 三 万 葉 旬 切 短 歌 れ に に 比 あ つ て て そ は、「短文表 の 構 成 比 を減 現」 が ら 単 た に (1) 増 えただ 呼び

2 口 長 文 19 <u>%</u> 述 に 部 各 の 倒 々 置 区 分 (万葉 できる 短 表 歌二 現 を補 匹 口 つ て 27 余 ŋ % あ \downarrow 古今短 る 増 加 歌三 を見

か

け

表現」(万葉

短

歌

の

九回

21

%

古今短歌

Ŧ.

口

9

<u>%</u>

あ ま つ か ぜ (=) 雲 の か ょ \mathcal{O} ぢ 吹 きとぢよ

たこととなる。

巻 七 雑 歌 Ě をと 八 め 七二・ の す が ょ た し L み ば ね し とどめ 0 む ね さ だ

> 名 に L お は ば ₹ 1 ざ 事 と は 宮こどり(ヨ)

わ が 思 人 は あり Þ なし ゃ

九 羈 旅 歌 匹 在原業平朝 臣

皆 衆 \exists 露 なが ら お り Ź か ざさ

きく の 花 (ヲ) お € √ せ ぬ 秋 の \mathcal{O} さ L か る

ζ

五. 秋 歌 下:二 七〇 き の と b の り <u>)</u>

Ш 里 は 秋 こそことに わ び L け れ L か の な < ね に め を

さ まし つ つ 色巻 四 秋 歌 上 四 た だみ ね

2 現 短 短 \bigcirc 増 大 三 文 歌 % П 要 の 三 える三句 幅 表 す 現 11 る 口 長 な 旬 文 に、 増 % 7 加 切 **(**述 六回 うち (-)切 と、 % れ ح 部 れ は、 万 の 短 呼 あ 葉短 文表 旬 倒 を び る 25 置) 実現 切 か の 歌 % れ 現 け で、 の 表 計 四 L 表 呼 三 現二 現、 古 匹 七 たこととなる。 び 旬 六一 口 今 か 切 兀 短 長 け れ 6 口 П 歌 文表現 表 は、 % の三旬 中 現 3 句 呼 % の 六二回 の 切 五. び 小 切 れ 口 か とこ 幅 れ 計 け は、 八三 な 3 表 ろ、 35 増 % 現 加 短 五. % (\vec{L}) 長 に 文 口 九 文表 ょ 表 う 古 中 口 ŋ 現 ち 今 九

お わ ŋ に

表 べ た 1 b に つ ιV て 大 歌 集 の 和 歌 短 歌 の 旬 切 れ 0) 推 移 を 調

切

時 成 今 標 i V に b 万 で 葉 る、 間 比 触 気 の 短 題 つ لح 短 経 が に 長 歌 に れ \$ 掲 と 過 初 た 増 歌 € √ の 的 げ i V め 加 の 期 $\frac{1}{2}$ 別 7 間 九 た う に L 九 1 は、 べ 過 句 の た \bigcirc を 九 半 研 き 単 口 口 後 か 究 古 を 旬 か 位 け 新 失 43 b 今 切 11 古 注 短 つ の 七 知 れ % 今 % 4 れ 歌 た 特 は、 Б. لح 和 か 回 徴 な の の わ 歌 ら で 万 € √ 歌 は た ず 古 で は 21 葉 風 拾 る か 今 は 短 % は 遣 に 兀 短 歌 万 和 減 は 歌 の 句 半 葉 歌 じ 少 の 短 に 切 減 め L 口 六 歌 お れ に た 六二 Ŧī. た。 の 11 +50 後 口 そ て 四 の П 2 % 新 で 句 れ に 44 に あ 切 古 旬 到 35 近 % る れ 達 切 似 % か で 和 か L れ ら の 簡 歌 L ら た。 は、 لح 構 て 単 ま 古

現** 三 切 表 対 X n 長 象 分 つ 2 を れ 文. を の に に し 0 呼 省 成 絞 つ 短 さ び 略 つ 大 ιĮ 文 述 ら か て を て 部 に、 に け 考 の 表 倒 松 えることが 1 短 倒 現 置 (2) 田 呼 置 文 法 武 倒 \mathcal{C} 夫氏 倒 的 置 か 成 置 表 表 け 短 分 表 現 は、 現 で 表 文 の 現 き を 現 省 呼 古 る を 述 略 短 び 典 呼 部 文 か لح 和 び 呼 に の 表 け L 歌 か び 倒 細 現 的 た け か 置 分 短 の が、 表 け 三 歌) 現 述 に、 つ て、 拙 部 繰 に 呼 稿 0 \bigcirc 3 に お び で 倒 当 大きく 短 返 け は か 置 該 文 る け ح 表 旬 0 句

> え れ て か +れ \equiv 61 な 旬 が た 旬 切 る 11 途 切 れ か 中 れ な 経 四 る の 過 旬 表 終 を 切 現 たど 点 れ な と 原 仮 の る 因 起 定 ځ か 点と を、 L L た て 場 各 発 々 、 合、 生 新 L 明 古 古 た 今 ら 今 か か 短 短 (1) に 歌 歌 L 万 の を た 旬 葉 短 i s 切 初 と れ 旬 歌 考 切 を が

短 長 文と 文 ح は、 は 短 短 歌 歌 の 首 旬 の 以 長 上 さ 四 の 句 \mathcal{O} 以 下 続 の き 長 の さ 核 の 文 \mathcal{O} と 続 す き の 核 文

*

€ √

2

古今 短 歌 の 減 5 な € √ 旬 切 れ の 成 大

さす

な < 涙 ガ 雨 لح Š 5 な む に ょ 例 示 し た

標 増 に 倒 12 ょ 置 準 加 % ŋ 的 さ ほ 長 17 れ な ど 文 た を % 旬 の ŋ 各 ほ 述部 主 切 ど 語 れ を 補 を の な 補 つ سط 倒 短 て、 置 成 文 分 表 さ た が 現 ら 旬 表 に、 省 が 切 現 略 28 れ に (2) さ % 0 ょ 呼 れ 減 減 ŋ た び 少 り 6 か す を L % け 食 る の 表 た とこ € √ 現 増 短 止 文 加 に ろ、 め 表 ょ た。 (1) 合 ŋ 現 6 わ の 述 せ 増 部 % て 加 が の

古 今 短 歌 の 増 え る三 旬 切 れ 0 成 大

幅 長 万 に 文 葉 古 の 今 増 短 歌 短 加 述 部 歌 L の の た を ح 旬 倒 ح 切 旬 置 は L 切 れ た 分 に れ か 表 対 は 現 す 旬 る が、 は る 切 成 と れ そ b 分 計 に 別 の 匹 寄 減 増 六 与 少 \triangle し、 П 減 の 程 で 中 度 短 は 六二 は 文 呼 表 び 未 詳 現 口 か で だ け あ け 表 35 る。 が 現 % 大

(3) を は る 比 短 倒 ιĮ ま、 文 置 五. 率 表 に L 口 古 今 現 た ょ 3 表 つ は 現 % て 短 は 万 歌 六 葉 の 万 短 П 三 葉 旬 歌 П 短 7 の 切 25 歌 そ れ % % で れ 0 は と 成 **↑** 比 万 分 万 九 較 葉 別 葉 П 短 す 増 短 る 歌 \triangle 歌 2 と、 で 減 で % は を は 1 旬 几 2 呼 切 四 七 П 長 び れ 口 文 計 か 3 の け に 6 % 表 述 対 % 現 部 す

と な り (1) あ ま 0 か ぜ 彐 雲 の か ょ \mathcal{O} ぢ 吹 き とぢ ょ

る

必

要

が

あ

に ょ ŋ 例 示 L た 呼 び か け 表 現 が 1 % 増 加 2 Ш 里 は 秋

部 を 倒 置 L た 表 現 が 4 % ほ ど の 増 加 3 わ か Þ ど の 池 の 藤 波

ح

そこ

と

に

わ

び

L

け

れ

ட்

に

ょ

n

例

示

L

た

長

文

の

述

に 三 加 さ 引 き 位 合 に き に わ 上 過 け げ せ ぎ て たこ な 24 か と つ % た三 は ほ 驚 ど き 旬 0 を 切 増 に 禁 れ 加 ょ を、 じ を ŋ 得 b 例 古 な つ 示 今短 て、 L た 歌 万 短 で 葉 文 は 短 表 歌 現 旬 で が 切 は 19 n 旬 中 切 % れ 0 位 中 増

(三) 今後の研究課題

1 止 該 万 句 $\overrightarrow{\pm}$ 葉 1 ま 短短 四 で 歌 一句 句 に に 切 切 詠 お れ れ み ιV 込 を を て、 誘 誘 ま れ \bigcirc た序 初 し L 旬 て 詞 (1) に € √ の 置 第 ると 働 か き 句 れ 見 を に た 借り て、 置 枕 詞 区 か て れ が 切 初 た れ 旬 枕 旬 切 切 詞 枕 れ れ 詞 を び を 抑 当 序 抑

> 係」 詞 b か لح か く に か は 第三 あ わ る 5 句 方 ず 推 が に 他 b 理 旬 方 切 比 L 較 た の n 停 的 が 0 多 止 増 数 古 条 加 今 件 の を 短 枕 と 抑 歌 な 詞 止 に る で 序 お ιJ き 詞 11 わ な が て ゆ か 詠 は る み た 込 初 負 原 ま 旬 の 大 れ は 相 を た と 関 探 に 関

む。 動 詞 < 旬 お 詞 ŋ 令 言 終 は 2 22 16 詞 の 変 の け の わ 旬 形 3 助 体 % % 終 化 2 終 切 % 万 別 る け 詞 の 1 言 文 連 止 旬 止 れ 葉 % 1 表 2 の 万 用 単 の 短 終 の 体 形 形 % 11 終 % 葉短 連 言 لح 終 構 が 歌 助 形 (1) 位 止 % 用 及 体 構 止 成 占 に 詞 お か 形 合 か び 歌 言 り、 已 文 ら、 5 法 が め 比 計 ら 12 已 助 に だ 法 る % 然 べ の 万 古 11 動 % 比 6 形 け 的 古 +万 葉 今 形3 終 で 詞 べ 3 終 に % % 葉 短 止 短 連 + 0 な 見 短 は、 説 短 止 % 形 に 歌 歌 連 体 % 2 歌 法 れ で 歌 対 に の ば、 体 % す に \mathcal{D} は の 2 し、 お 合 己 35 万 形 古 お 古 係 な け 計 % 葉 然 % 今 け 助 旬 わ 万 典 古 用 る 已 35 短 形 詞 ち 短 葉 る 切 和 今 言 助 上二 歌 然 上三句 10 歌 0 % لح 歌 短 n 短 動 5 に 形 さ 係 増 に 歌 を に % 歌 詞 % 句 比 が 短 占 お に 加 れ お の + 占 歌) +る 結 € √ お 分 め け 万 の 三 下二 下二 め 終 て け た。 終 る 葉 24 終 旬 3 る は、 止 る の 助 品 短 止 切 % % 句 ま 13 形 の 用 旬 詞 万 歌 詞 形 れ の た 法 用 切 葉 等 % 1 に 1 で う 6 と 助 則 言 は れ 短 % 比 は、 の % ち、 が 助 大 歌 助 歌 を べ 動 % 内 助 動 訳 強 に 動 と の 含 +詞 体 命

調 表現として共に 愛 用 頻 用 さ れ た、 と見ることができる。

初 出 の 例 歌を挙 げ て お

を み な しうしと見つつぞ ゆ きすぐる

と こ Ш に し たてり と 思 ば

巻 匹 秋歌上・二二七・ふるの いまみち・布留今道のこと)

Щ か \langle す 春 の 霞ぞ う 5 め L き

€ √ づ れ み Þ ے の さ か \mathcal{O} なるら

巻九·羈 旅歌 匹 三・おと・壬生益 成 の 娘のこと)

の た て つ B の ぬ きこそ ょ わ か 5

霜

Щ の 錦 0 お れ ば か つち る

巻 五. 秋 歌下・二九一・ せきを・ 藤 原 関雄のこと)

思 \mathcal{O} つ つ ぬ れ ば Þ 人 の 見え つら

と 知 り せ ば さめざらましを

巻一二・恋歌二・五五二・小野 小 町

> 1 犬 養 廉 氏 ほか 編 集 和 歌 大辞 声』(昭 和 61

> > 3

明

治

書

(注)

和 歌 谷谷 Ш 茂氏)

2 Щ \Box 堯 二 • 鈴 木 日 出 男氏 編『全 訳 全 解 玉 語 辞 典 (二)(平 成 16

10•文英堂)

3 松 田 武 夫氏「修 辞 法 \mathcal{O} 再 検 討 句 切 れ 늑 月 刊 文法』(昭

和

4 拙 44 稿 2 和 ·明治書院 歌 (短歌)における句切れとその原因となった表現

大学開 放推 進 機 構 かかる最終的考察」『UEJ ジャー

ナル』第

23 号 (平

成

29

i· 全

に

5 テキスト

(1) 万万 葉短 歌」については『新 編国 歌 大観』第二 巻 昭 和

59

3 • 角 Ш 書 店)の短歌 形 式 0) 和 歌のうち 詠 歌 年 代が ?明らか

な二〇九五 首(土屋文明氏 編 三萬 葉 集 年 表』第二版 昭昭 和

59・3・岩波書店)による。

古 今短 歌」については『新編国歌 大編 三第一 巻 昭 和 58

3 • 角 Щ 書 店)の短歌 形 式 和 歌 のうち 消 歌 首を除

いた一〇九一首による。

浅岡 純朗 (あさおか すみあき)

を終 事、 年 最 的 会 部 2009 1937 ・ラム』第 に 退 終 常 変 玉 年、 年 第 えて 古 的 古 遷 任 文 後 2 典 官。 考 和 に 神 典 理 科 期 合 和 歌 関 事を 奈 卒 和 4 課 全 する考 併 歌 業。 Ш 巻第 程単 歌 短 玉 同 号、 経て、 65 研 県 \mathcal{O} 玉 歳 究 1959 生 句 前 位 2 民 2008 から 者。 年、 ま 誌 切 号、 取 年 2004 年 れ。 おける句 れ 得 年二 厚 \mathcal{O} 主 金 第 3 続きに関する一 2001 退 私 月) 要 福 生 万 23 生」(『UEJジャー 年 学。 葉 論 <u>T</u> 祉 省 号、 松学舎大学大学院 文:「接 桐 3 協 短 切 現 月);「 省、 会 朋 2017 社 歌 れとその原因となった表現にかかる 在、 連合 高 年 会人から大学院生へ、そして カン B 社 校 続詞 4 全 会保 修 新 卒 月) 会、 考 日 辞 古今まで」(『生涯学習フォ 業、 察」(同 本大学 「て」からみた短 法から 東 険 -ナル』第 東 京 庁 博 京 都 地 士 開 前 読 社 方 都 課 放 誌、 会保 4 課 立. 程に 大学 推 号 解 長 第 く和 を経 歌の 進 険 進 2011 10 機 労 人 学 年 課 巻 歌 文 文 構 務 監 学 程 史 体 士 10 第 1994

表1 古典和歌(短歌)における句切れの推移

			新	構成比 %			
区分	万 葉 短 歌	古 今 短 歌	古今短歌	万葉短歌	古今短歌	新古今短歌	
初句切れ	19	20	104	2	4	12	
三句切れ	90	162	421	11	35	50	
初句切れ+三句切れ	109	182	525	13	39	62	
二句切れ	365	199	175	44	43	21	
四句切れ	361	80	141	43	18	17	
二句切れ+四句切れ	726	279	316	87	61	38	
句切れ計A	835	461	841	100	100	100	
載録短歌数B	2095	1091	1978				
発現率% A/B x 4	10	11	11				

注1)上表中「載録短歌数」は

- ① 万葉短歌にあっては詠歌年代が明らかなもの
- ② 古今短歌にあっては墨消歌11首を除いたもの
- ③ 古今短歌にあっては後出歌17首中15首、異本歌10首中9首を除いたものを各々、示す。
- 注2)上表中「アミカケ」は、初句切れ+三句切れまたは二句切れ+四句切れのうち 過半のものを示す。

表2 古典和歌 (短歌) の二句切れ及び三句切れの成因別増△減

区分		呼びかけ表現			倒置表現		繰返表現→短文表現				年代順・時期区分等			
		呼びかけ	呼びかけ・対象の省略	呼びかけ・述部の倒	置長文・述部の倒置	短文・述部の倒聞	短文 短文	短文・成分の省略その他	合計		西暦	和曆		
		(構成比%)	対句切れ計	(2)	(0)	(0)	(4)	(0)	(0) (29)	(8)	(44)			
		(何月以上し20)	対二句切れ	(5)	(1)	(1)	(8)	(1)	(66)	(18)	(100)	1 /		
	万葉	実	数	1 8	3	3	3 0	4	2 4 1	6 6	3 6 5			
	短短						2 - 8 7		2-85	3 - 4 1 5	/		~672	~天武元
	歌	t t	D H	8-1465	3-263	9-1679						П	673~710	天武2~和銅3
	-21		饮			(1-70)		1 - 7 0		(1-70)	/	III	7 1 1 ~ 7 3 3	和銅4~天平5
=		7										IV	734~759	天平6~天平宝字3
句		(構成比%)	対句切れ計	(3)	(1)	(2)	(6)	(5)	(16)	(11)	(43)			
切	古		対二句切れ	(7)	(2)	(5)	(14)	(11)	(38)	(25)	(100)			
れ	今	実	数	1 3	4	9	2 7	2 2	7 5	4 9	199			
	短	<u> </u>	žΠ				(6-334)				/		760~808	天平宝字4~大同3
	歌	類	#4		(2-111)	(1-48)			減少			よみ人しらず	809~849	大同4~嘉祥2
		歌	歌歌	(7-349)				(13-618)		(18-970)	3-970)	六歌仙	850~890	嘉祥3~寛平2
											/	撰者	891~945	寛平3~天慶2
	構成比	構成比増△減(%) 対句切れ計		(1)	(1)	(2)	(2)	(5)	(△13)	(3)	(△1)			
	11 377400	文:	対二句切れ	(2)	(1)	(4)	(6)	(10)	(△28)	(7)	(0)			
		(構成比%)	対句切れ計	(2)	(0)	(0)	(3)	(-)	(5)	(0)	(11)	/		
	万		対二句切れ	(14)	(4)	(2)	(27)	(-)	(49)	(3)	(100)			
	葉	実	数	1 3	4	2	2 4	-	4 4	3	9 0			
	短	i i	π								/			
	歌	į.		1-68					1-22			II	同	同
		a a	吹			8-1640	3 - 2 8 8		(3-337)	9-1781	/	III	上	上
Ξ					15-3710						/	IV	ļ	
70		(構成比%)	対句切れ計	(2)	(1)	(0)	(7)	(1)	(22)	(2)	(35)		/	
	古		対二句切れ	(6)	(3)	(1)	(19)	(2)	(62)	(7)	(100)			
	今	実	数	9	5	1	3 1	4	1 0 1	1 1	162			
	短	i	初						(3-135)		/		_	_
哥	歌	积	ш	減少	減少	減少	減少					よみ人しらず	同	同
		歌)	歌					18-970 (2-9	4)	(5-268)		六歌仙 撰者	上	上
	構成り	成比増△減(%) 対句切れ計 対二句切れ		(0)	(1)	(0)	(4)	(1)	(17)	(2)	(24)			
	構成比			(△8)	(△1)	(△1)	(△8)	(2)	(13)	(4)	(0)			

- 注1 上記中「長文」とは短歌一首の長さのひと続きの核文を、「短文」とは短歌の1句以上4句未満の長さのひと続きの核文を、各々いう。
- 注2 上表中「初出歌」欄の「数字一数字」は初出歌の「巻数一歌番号」を、「初出歌(類歌)」欄の()の「数字一数字」は類歌の「巻数一歌番号」を、各々示す。
- 注3 上表中「万葉短歌」の「年代順」は、針原孝之氏ほか著『資料 日本文学史 上代中古扁』(昭和51.3. 桜楓社)よる。
- 注4 上表中「古今短歌」の「時期区分等」は、小沢正夫氏編著『作者別年代順古今和歌集 増補版』(平成2.9.明治書院)「古今集歌風の展開」による。

別表 古典和歌 (短歌) における3句切れ(目) の品詞別増△減

区分				三句切れ		構成比①		構成比②		摘要
品詞 活用形			万葉歌	古今歌	万葉歌	古今歌	万葉歌	古今歌	1	
自	体言	名詞		1 1	1 3	1 2	8	1	3	
		代名詞		-	1	-	1	-	0	
		動詞	終止形	5	1	6	1	1	0	
			連体形	-	8	-	5	-	2	係り結び
立			已然形	-	2	-	1	-	0	一一次が行り、
語	用言		命令形	-	4	-	2	-	1	
		形容詞	終止形	5	4	6	2	1	1	
			連体形	-	1	-	1	-	0	係り結び
			已然形	-	5	-	3	-	1	
	助動詞		終止形	5 0	5 6	5 6	3 5	6	1 2	
			連体形	-	3 3	-	2 0	-	7	
付属語			已然形	1	1 2	1	7	0	3	▋ 係り結び
			命令形	1	-	1	-	0	-	
	助			1 4	1 9	1 6	1 2	2	4	
				3	3	3	2	0	1	一説には終助 詞に含まれる
	句	三句切れ計 句切れ計		9 0	1 6 2	1 0 0	1 0 0	1 1	3 5	
	切 れ			8 3 5	4 6 1			1 0 0	100	